



10
06
ГАЛЕРЕЯ

НИЧЕГО НОВОГО

живопись

Константин Рассохин

(5.09—4.10) 2009

Я ничего не придумываю, все и так уже есть.

Хоан Миро

Мир неоднозначен, мир влиятелен, мир невозможно отрицать. Точнее — внутренний мир.

Именно внутренний мир художника подтолкнул Константина Рассохина к созданию работ, представленных на выставке «Ничего нового». Мир выплеснулся на его холсты, оставив на них беспредметные следы воспоминаний о пережитом, мечтаний и самых больших тайн. Его живопись — это всегда самозацикливание, многократное процеживание через себя, очищение от внешних примесей. И сколько бы ни вдохновляли автора работы других художников, сколько бы ни цитировал он чужой гений, какие бы техники ни использовал, на холстах этого молодого автора мы видим всегда одно — интеллектуальные и духовные «внутренности» художника, его, максимально узнаваемые, минимально интерпретируемые. Причина этому — подход к искусству и созиданию, когда в качестве художественного средства художник использует себя самого. Отсюда столкновение предметности с беспредметностью, глобальных горизонтов и незаметных насекомых. Сложные колористические эксперименты, порой необъяснимые, скрывающие эстетику, и структуры с неопознаваемыми деталями.

Художник создает такую непонятную, и в то же время максимально открытую к пониманию интуитивную живопись. Уже после нескольких секунд недоверчивого отторжения разумом, работы прочно приковывают к себе уже не взгляд, но внимание и понимание, доступное лишь тем, кто готов открыть себя, подключив к созерцанию шестое чувство.

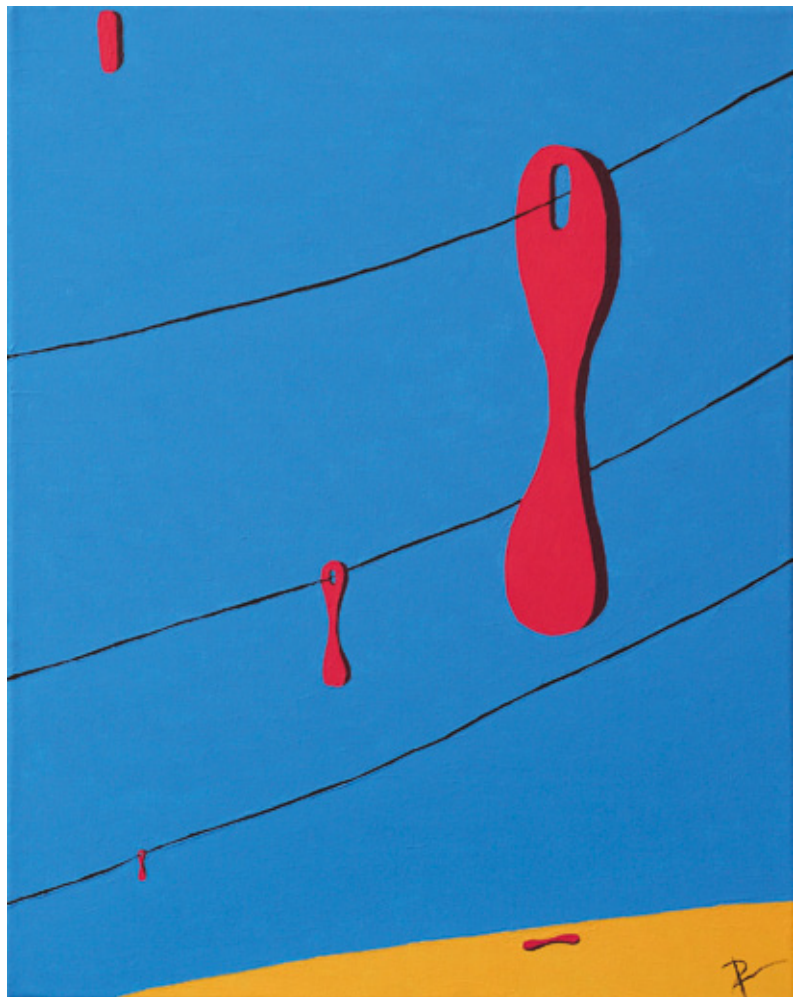
Важнейшими в творчестве Константина Рассохина являются процессы и взаимодействия объектов с пространством. Ни одна из работ этой серии не статична, на каждой из них постоянно идут глобальные и локальные процессы. Все как в реальном мире, все как внутри. Объекты перетекают друг в друга, делятся частицами, расчлняются, переходят в иные состояния, ведут себя как цельный организм, как мир, но осознаются иначе. Погрузиться, почувствовать, осознать. Увидеть не объект, а воспоминания, не пейзаж, но горизонт мечты. Чьей, мечты художника? То, что еще секунду назад казалось чужим воспоминанием, с легкостью может обратиться в мечту смотрящего, то, что было грустью художника, стать историей зрителя. В этих перевоплощениях вся жизнь картин. Выплеснувшиеся миры перестают быть локальными и живут теперь во взаимодействии с эмоциями других людей, создавая новую жизнь, индивидуальную не только в восприятии, но и созидании картины в каждый момент, когда пара глаз смотрит на нее.

И вот, во взаимодействии с нарисованным «чем-то» и одновременно ничем, каждый из нас на время увидит свое, приятное или нет, знакомое и близкое, не новое. Таково искусство. Каким бы прорывным и новаторским оно ни было, оно не ново, как и его создатель — человек.

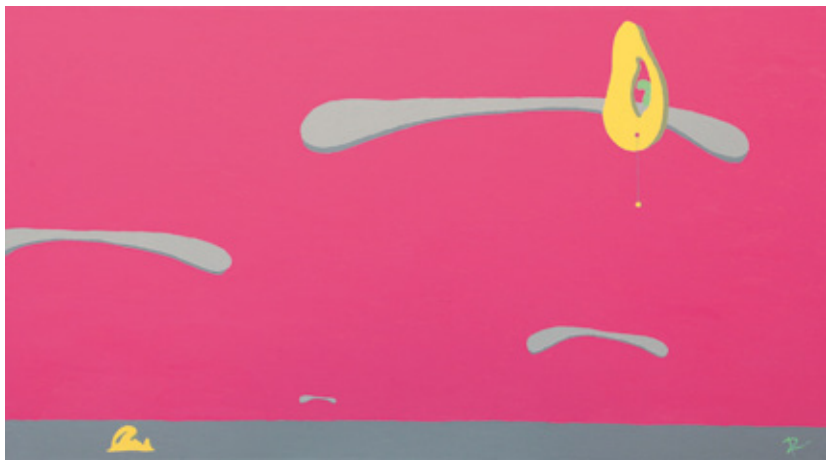
Полина Ляпустина, куратор 10'06 галереи.



«7×1».
X/A, 80×60. 2009



«3x1x1».
X/A, 50x40.
2009



«2x4x1». X/A. 50x90. 2009



«2x1x2». X/A. 50x70. 2009



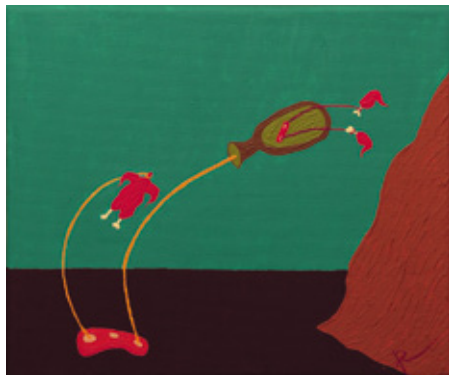
«2×2×1×3×1×1». X/A. 50×90. 2009

10'06 ГАЛЕРЕЯ. 454080, Челябинск,
ул. Лесопарковая, 6, 2 этаж.
www.arstandem.org
Ежедневно с 10:00 до 20:00.

На обложке: «1×1×1», фрагмент.
X/A. 50×40. 2009



«4×3×3». X/A. 40×50. 2009



«1×1×1×2». X/A. 21×30. 2009